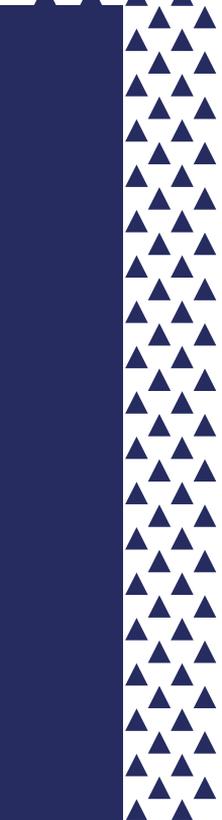
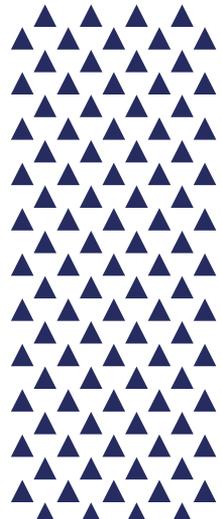


EXPLORATEURS

L'ART DÉCO

À CALAIS



CAHIER D'ACTIVITÉ
JEUNE PUBLIC

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Bonjour à toi jeune explorateur, aujourd'hui on t'emmène sur les traces de quelques magnifiques exemples de la période Art déco à Calais.

Nous devons remonter le temps.

Nous voilà en 1925.

C'est ici que ton aventure Art déco commence !

Je suis **Émile Renardier**, un architecte ayant oeuvré à Calais et je vais te montrer les plus belles constructions et comment reconnaître ce style architectural et décoratif.

Je suis **Esther**, sa compagne. J'ai mis ma belle robe en dentelle de Calais et mon chapeau est orné de plumes, cette tenue courte est très en vogue à l'époque ! J'ai osé me couper les cheveux pour un look à la garçonne. Après la guerre, les femmes affirment leur féminité !

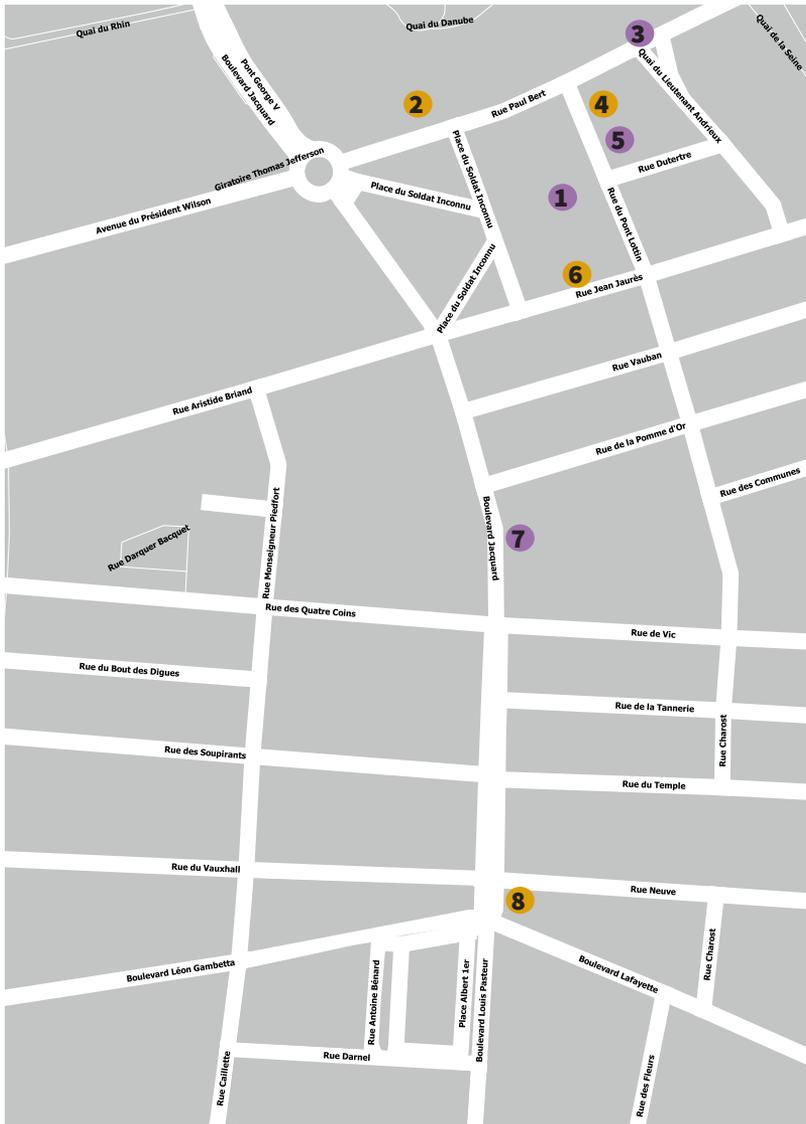


Crédits photos

Ville de Calais

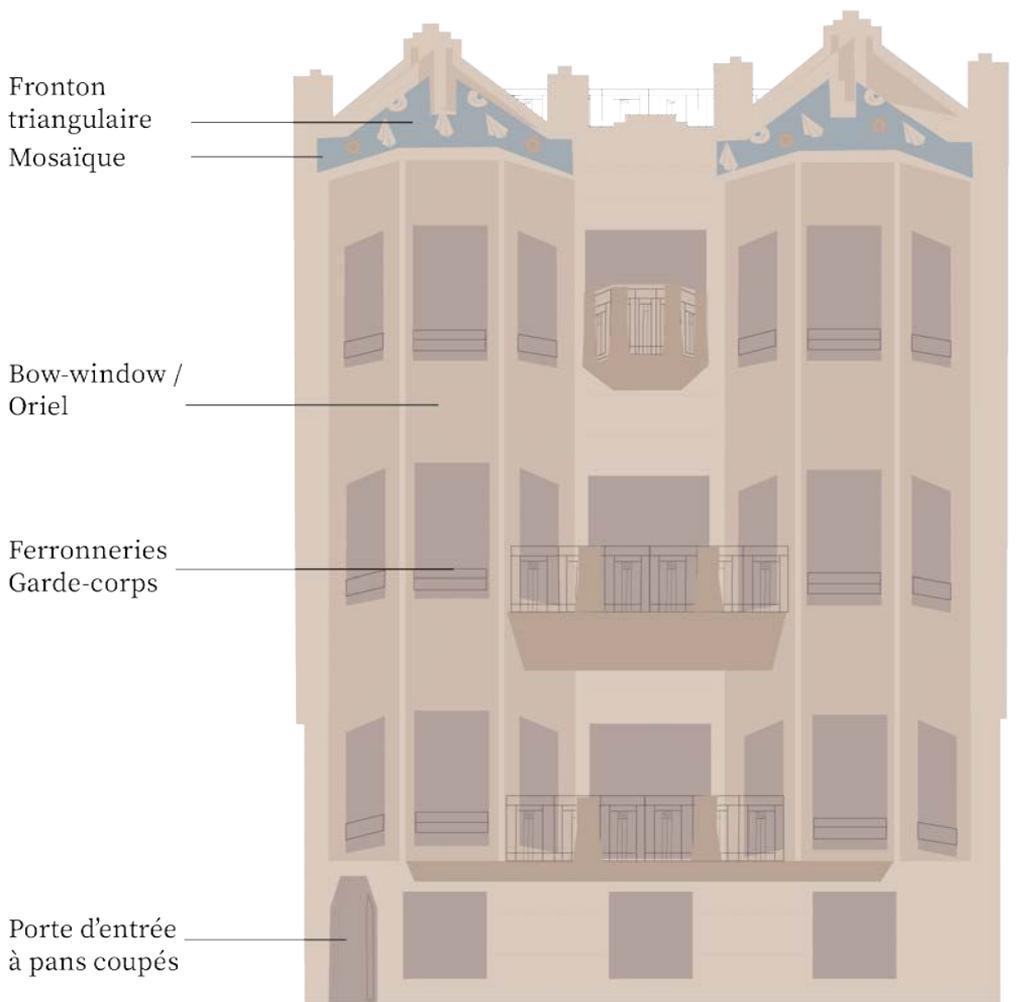
Conception graphique

Pôle Ville d'art et d'histoire

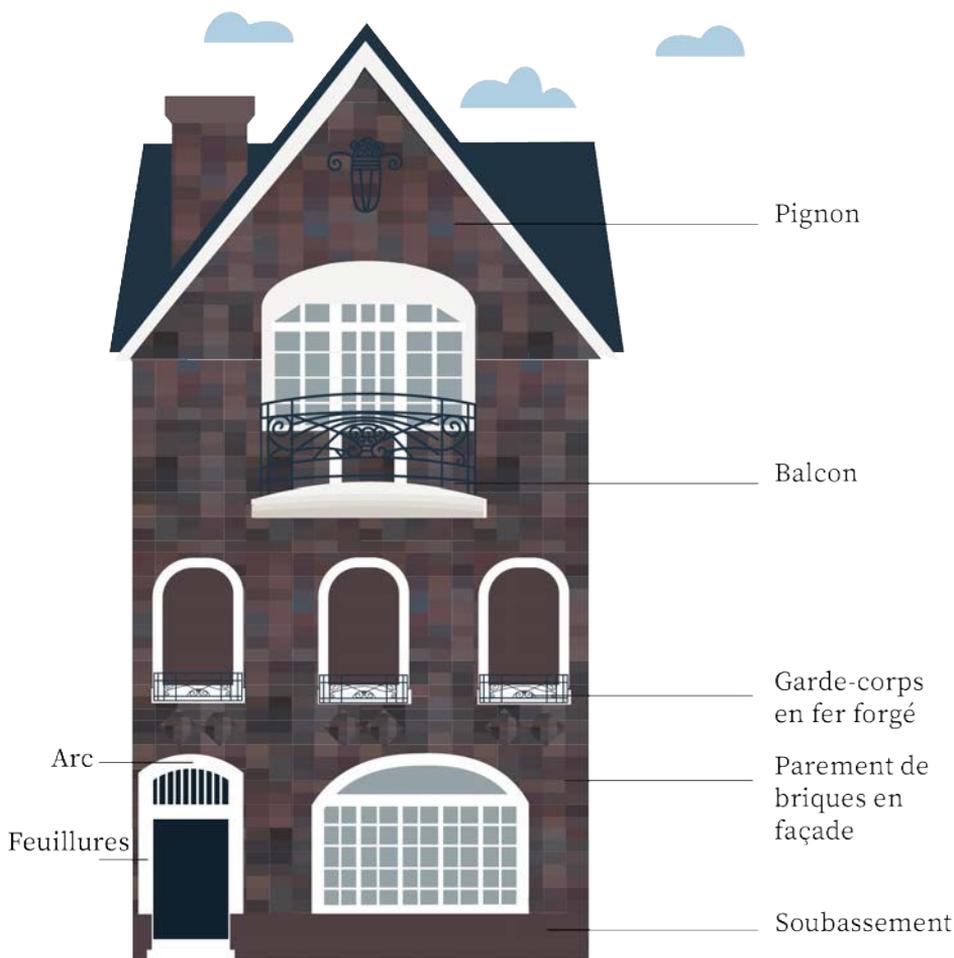


- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1 L'Hôtel de ville | 6 Immeuble Berrier et Serin |
| 2 Immeuble Renardier | 7 Ancien Automobile club |
| 3 Maison des dames Paul | 8 Ancienne pharmacie Poupelier |
| 4 Maison Cézard | |
| 5 Maison Roger Poyé | |

UN PEU DE VOCABULAIRE...



Avant de commencer la visite, voici un peu de vocabulaire architectural qui t'aidera dans la compréhension du livret !



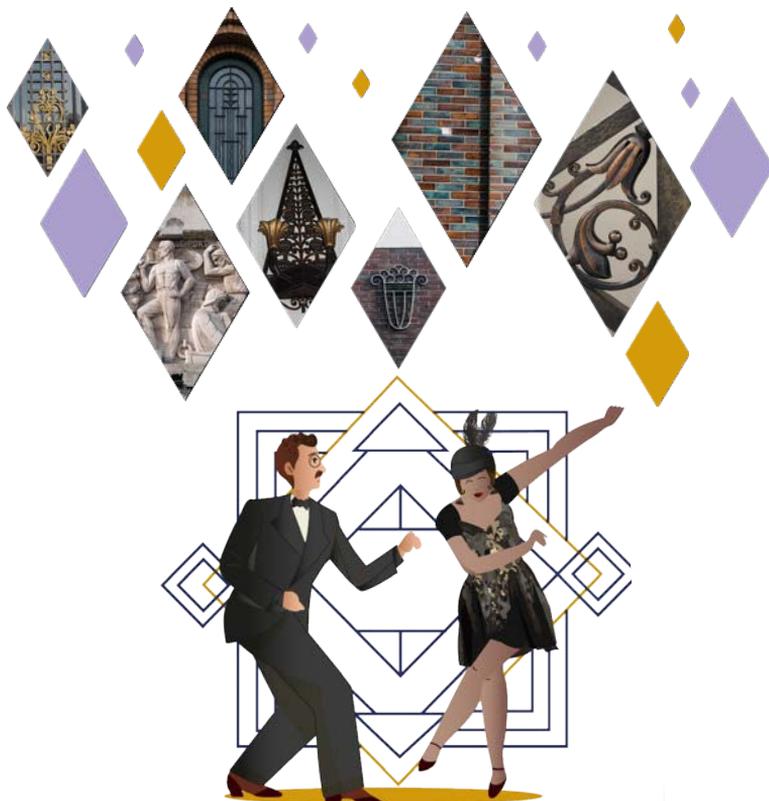
L'ART DÉCO



beffroi de l'Hôtel de ville bombardé
Ville de Calais

La Première Guerre mondiale a causé énormément de destructions et des millions de morts. Il a fallu reconstruire les hôpitaux, les mairies, les gares, les écoles et les maisons.

Les années 1920 sont appelées les **Années folles**. Un vent nouveau souffle sur le pays qui se veut joyeux et festif. On souhaite oublier les atrocités de la guerre. Dans le domaine de l'architecture, c'est la tendance « **Art déco** » qui apparaît avec des formes géométrisées, simplifiées auxquelles on ajoute d'autres éléments décoratifs comme la verrerie et la ferronnerie.



PLACE À DES MATÉRIEAUX MODERNES

1 HÔTEL DE VILLE, PLACE DU SOLDAT INCONNU

Face à toi se trouve le magnifique Hôtel de ville démarré en 1911 et inauguré en 1925. Bien que le bâtiment ne soit pas de style Art déco mais de style régionaliste, il possède des matériaux très utilisés pendant cette période car ils permettent de développer de nouvelles techniques de construction et de décoration.

Quels sont les matériaux utilisés pour la construction de l'Hôtel de ville ? Entoure les bonnes réponses.

Bois



Brique



Plastique



Pierre



Carrelage



Béton



LE SAIS-TU ?



L'architecte de l'Hôtel de ville est Louis Debrouwer. Ce bâtiment se trouve sur une ancienne plaine de sable appelée plaine du Sahara. Pour en savoir plus, découvre les autres explorateurs disponibles à l'accueil du beffroi.



Réponse : Il s'agit de la brique, de la pierre blanche de Marquise et du béton armé. Le béton constitue les fondations et les murs tandis que la brique permet de cacher le béton jugé peu esthétique à l'époque. La pierre blanche est très présente et crée un bel effet chromatique avec la brique rouge.

DÉTAILS ART DÉCO LA FERRONNERIE



On parle d'âge d'or de la ferronnerie au 20^e siècle. À cette époque, Paris accueille et encourage les artisans étrangers lui apportant des formes et procédés nouveaux. Environ 50 000 Hongrois vivent en France à la fin des années 1920. Celui qui a réalisé les ferronneries de l'Hôtel de ville est Adalbert Szabo. N'hésite pas à te rendre à l'intérieur pour admirer la balustrade de l'escalier d'honneur, les lustres et les portes du 1^{er} étage.

Retrouve ce détail niché
dans l'Hôtel de ville !



Réponse : Cet élément se trouve dans l'escalier d'honneur. Le thème général de la ferronnerie dans l'Hôtel de ville rappelle le pays natal du maître-ferronnier Szabo : la nature ! On retrouve les fleurs d'églantier, les épis de maïs, les feuilles de vignes, les grappes de raisin.



ENTRE SOBRIÉTÉ ET EXOTISME



RENDS TOI RUE PAUL BERT.



IMMEUBLE DE L'ARCHITECTE ÉMILE RENARDIER, 7 RUE PAUL BERT, 1923.

Tu es journaliste et tu rédiges un article pour décrire cette jolie maison !

Si tu devais la qualifier en quelques mots, lesquels choisirais-tu ?
Entoure-les puis découvre les réponses dans le texte à l'envers !

Sobre
Plat
Géométrique
Surchargé
Symétrique
Sinueux
Négligence
Régularité
Imposant
Relief
Élégance
Difforme
Asymétrique

Réponse : Et voici ma maison construite de mes propres mains en 1923. L'immeuble est **imposant** par sa hauteur mais reste **sobre** avec sa façade en ciment. Cette couleur contraste avec les briques rouges des autres habitations de la place. Deux **mosaïques ornées de coquillages sculptés en bas-relief et de tesselles bleues et or** sont du plus bel effet sur les frontons mis en valeur par deux bow-windows qui s'étendent sur trois étages. La porte, à pans coupés, est caractéristique de la période. L'ensemble est **régulier, géométrisé et symétrique**, la décoration **sobre et élégante**, caractéristiques de l'Art déco.

LE SAIS-TU ?



Dès 1907, se tiennent des expositions coloniales internationales présentant l'histoire et l'art des différentes colonies dans le monde. L'Art déco s'en inspire et nous fait voyager. Ici, il s'agit du cinéma-théâtre L'Alhambra, construit par Émile Renardier et inauguré en 1921. Différent des autres constructions de cette époque Art déco, on constate un certain exotisme lié à cette période coloniale : en témoigne le style hispano-mauresque de cet édifice. Après la Seconde Guerre mondiale, son architecture est transformée privilégiant un style régionaliste à l'image des autres constructions de la place.



AVANT

APRÈS



ART GÉOMÉTRIQUE



IMMEUBLE DES ARCHITECTES BERRIER ET SERIN, 16 RUE PAUL BERT, 1931.

Admire maintenant cet immeuble dont la diversité des appareillages, c'est-à-dire l'orientation horizontale et verticale des briques jaunes, est un des éléments phares de l'Art déco.

La porte d'entrée est surprenante avec la disposition des briques en archivolte. Selon toi, quelle est la forme d'arc correspondante ?



Réponse : Il s'agit de l'arc en plein cintre.

ARCHITECTES



RENDIS TOI DANS LA RUE DU PONT LOTTIN.

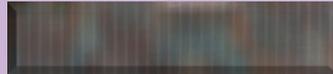


4 MAISON HOFFART LETENDART, ARCHITECTE ROGER POYÉ, 70 RUE DU PONT LOTTIN.

Admire la maison du n°70 à la porte bleue avec l'appareillage de briques vernissées de plusieurs couleurs et les détails en pierre à l'effet « bouchardé » au niveau du soubassement. L'ensemble montre une grande maîtrise de la part de l'architecte Roger Poyé.

Quelles sont les trois couleurs des briques vernissées en façade ?
Entoure les bonnes réponses.

Vert Rouge Bleu Blanc
 Violet Marron



La technique du bouchardage consiste à travailler la pierre pour la rendre moins lisse. Selon toi, quel outil de tailleur est utilisé ?
Entoure la bonne réponse.

Un pinceau



Un tournevis



Un marteau



Réponse : Les briques vernissées sont rouges, bleues et marron. L'outil utilisé pour boucharder la pierre est un marteau dont la tête possède un damier de pointes pyramidales dites en « pointe-de-diamant ».

DÉCORS EN FAÇADE



5 MAISON RUE DU PONT LOTTIN.

Cette rue comporte de belles maisons bourgeoises aux styles très différents construites à la même période que l'Hôtel de ville. Chacune arbore ses propres caractéristiques. Retrouve l'une des façades aux allures Art déco en cherchant une plaque portant le nom de l'architecte.

Retrouve la maison et écris le nom de l'architecte en t'aidant des photos ci-dessous : _____



Quel motif est représenté dans la ferronnerie et également sous le balcon sculpté en bas-relief ? _____



Admire les détails de la porte en fer forgé d'époque, le jeu des briques rouges et jaunes au niveau du bow-window qui s'étend sur deux étages pour apporter de la lumière.

Réponse : Il s'agit du numéro 62 et l'architecte est Cézard. Le motif représenté est le soleil.

À TRIBOND TOUTE !

RENDS TOI AU 74 BOULEVARD JACQUARD.



ANCIEN AUTOMOBILE CLUB, ARCHITECTE ROGER POYÉ, 74 BD JACQUARD, 1936-1938.

On est à la fin de la période Art déco, juste avant le début de la Seconde Guerre mondiale. C'est le temps de la vitesse avec l'apparition des avions, des voitures, des paquebots transatlantiques. La voiture devient donc importante et les garages s'installent en centre-ville ; le style se veut alors novateur. De nombreux Anglais débarquant à Calais passent par l'Automobile club pour préparer leur trajet sur le continent.

Retrouve la maison grâce à cet étonnant élément en façade. Écris le vocabulaire thématique qui reprend les éléments en façade.



4

1 P [] Q [] [] [] [] [] []

2 V [] G [] []

3 [] [] B [] [] T []

HORIZONTAL :

1 Branche tardive du style Art déco inspiré des bateaux de croisière transatlantiques très en vogue à l'époque.

2 À bord d'un navire, un guetteur était chargé de surveiller l'horizon en cas de danger, la photo que tu as ici représente cet élément.

3 Petite fenêtre étanche, ronde à bord d'un navire.

VERTICAL: 4 Autre nom pour dire drapeau. À l'époque, il était hissé sur la façade.

Réponse : 1 paquebot, 2 vigie, 3 hublot, 4 pavillon

LES COMMENCES

RENDS TOI À L'ANGLE DE LA RUE NEUVE ET DU BOULEVARD JACQUARD



8 ANCIENNE PHARMACIE POUPELIER, ARCHITECTE ROGER POYÉ, 4 BOULEVARD JACQUARD, 1934-1935.

Les commerces calaisiens cherchent à égayer les devantures en y insérant des vitraux, de la ferronnerie et d'autres décorations. Ici, une ancienne pharmacie qui revêt un très bel appareillage de briques jaunes et de briques vernissées au rez-de-chaussée.

Ci-contre, un commerce aujourd'hui disparu.



DANS LES ÉGLISES AUSSI!

Nous possédons de très beaux vitraux Art déco dans l'art sacré. À gauche dans l'église Sainte-Germaine, à droite dans l'église Saint-Joseph.



POUR CONTINUER LA VISITE

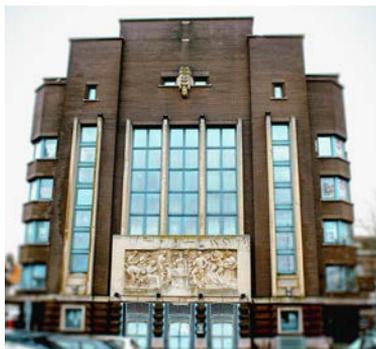
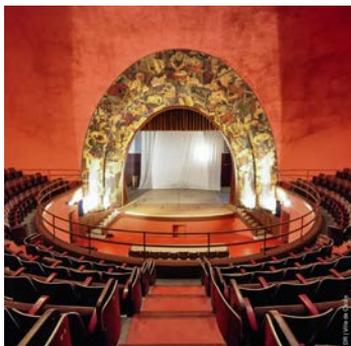
Voici plusieurs exemples d'autres constructions Art déco à Calais réalisées par l'architecte Roger Poyé.

Les architectes faisaient régulièrement appel à d'autres compétences pour embellir les façades et les décorations intérieures. Par exemple, pour la Bourse du travail, le bas-relief sculpté de la façade est l'œuvre du sculpteur Robert Coin tandis que les fresques peintes dans l'auditorium et celles dans l'école (aujourd'hui disparues) sont signées Max et Paule Ingrand.

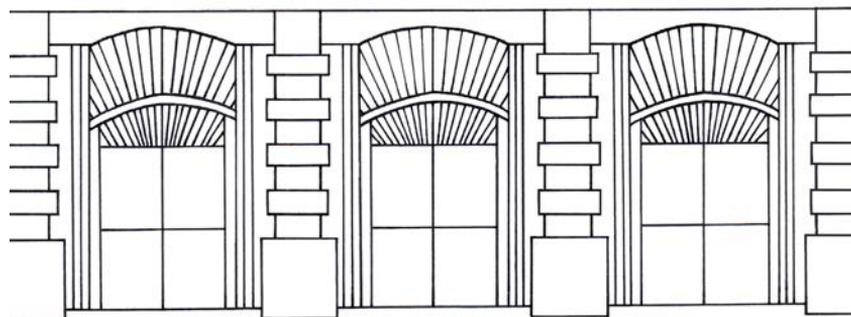
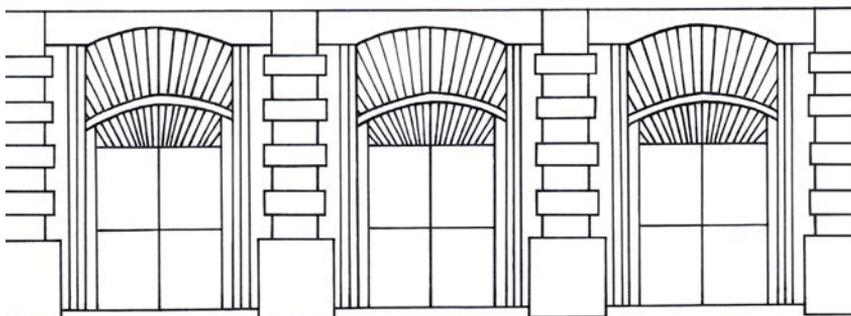
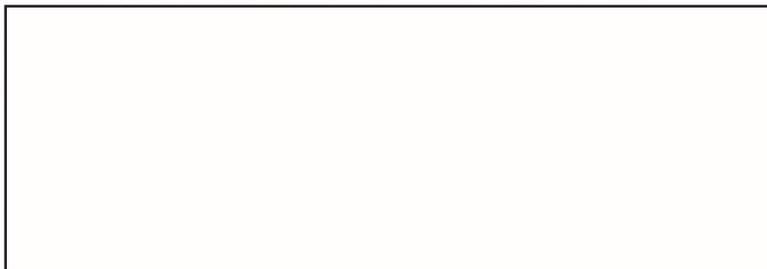
L'école du P'tit Quinquin,
2 rue Émile Zola, 1932-1937



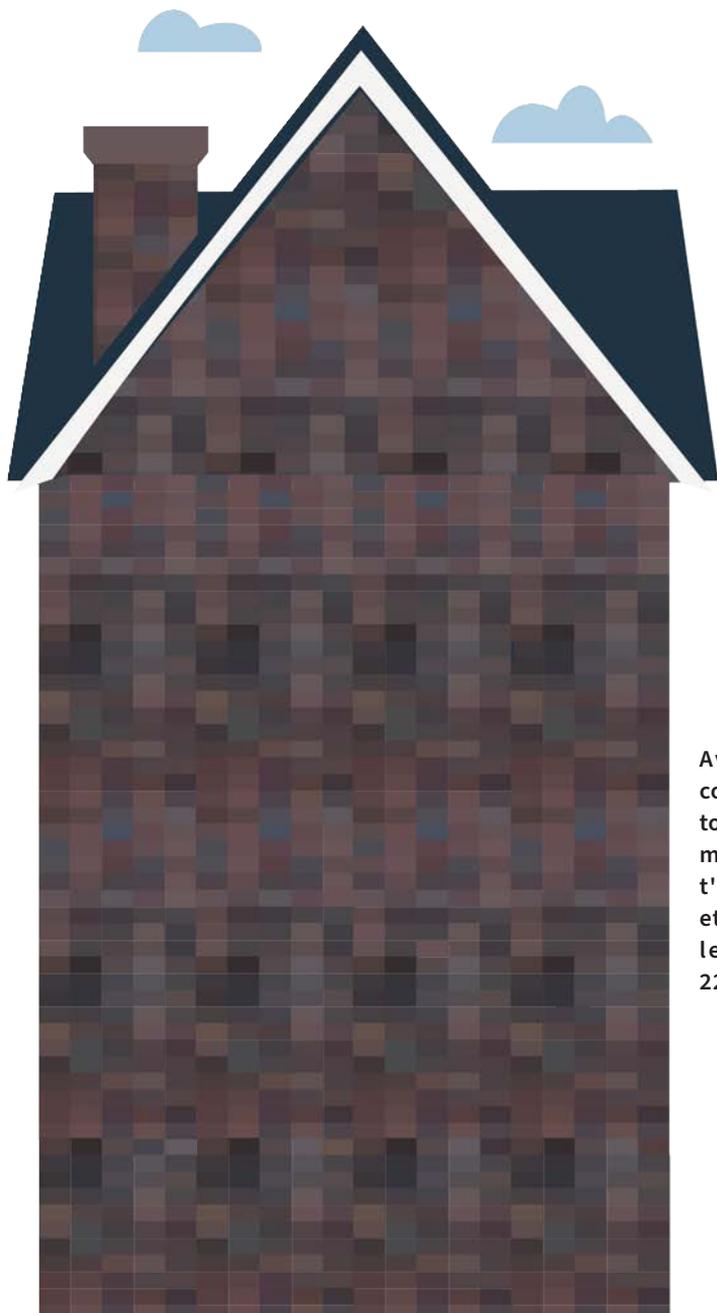
L'amphithéâtre Émile Salembier de la Bourse du Travail et la façade
place Crèvecoeur, 1937-1939



Imagine un bas-relief sur le thème du travail pour la façade de la Bourse du travail !



DEVIENS ARCHITECTE



Avec tes nouvelles connaissances amuse-toi et réalise ta propre maison Art déco en t'aidant des pages 4 et 5 et en découpant les éléments page 22 pour les coller ici.







Notre parcours est à présent terminé. Te voilà devenu un véritable explorateur Art déco afin de repérer plus facilement les constructions de cette époque lors de ta prochaine venue à Calais ou dans le réseau des villes adhérentes au Printemps de l' Art déco.



Pour découvrir l'Hôtel de ville, ces brochures sont disponibles à la réception de celui-ci.

Sources utilisées pour le livret :

Ellen Cazin, Roger Poyé *Architecture et modernité à Calais 1911-1958*, Musées Calais Patrimoine, 1997.

Association EPAC Environnement et Patrimoines du Calaisis, *Architecture & Art Déco à Calais, l'oeuvre de Roger Poyé (1885-1958)*, 2023.

Elisabeth Calais, L'immeuble Renardier, *Bulletin Historique et Artistique du Calaisis*

« UN MOUVEMENT NÉ DANS LE CHAMPAGNE D'UNE PAIX RETROUVÉE ».

F. S. Fitzgerald, Gatsby le Magnifique

Le label « **Ville ou/et Pays d'art et d'histoire** » est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

Pôle Ville d'art et d'histoire de Calais

9 rue Paul Bert 62100 Calais
vahc@mairie-calais.fr

Le service animation de l'architecture et du patrimoine organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville/du Pays par les jeunes publics individuels et les scolaires.

À proximité

Amiens Métropole, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Chantilly, Laon, Communauté d'agglomération de Lens Liévin, Lille, Noyon, Pays de Senlis à Ermenonville, Roubaix, Pays de Saint-Omer, Saint-Quentin, Soissons, Tourcoing et Santerre Haute Somme bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

Office de tourisme Calais XXL
L'office de tourisme vous propose de découvrir Calais avec des visites guidées thématiques.

12 Boulevard Clémenceau
62100 Calais
Tél : 03.21.96.62.40

